

伯 梅 尹 長 社

如何打破婦女職業的難關

(萊梓)

對於前面所說四種關係，我以為除了第四條「女性負有持家之累」一次之外，其餘都很難想出一「具體」的方策，因為前三種是屬於心理的，末一種是屬於社會的。心理上的難關是抽象的，主觀的，社會上的難關是具體的，客觀的。這是筆者和仁慈女士意見不同的地方。不過，無論是具體或抽象，主觀和客觀，爲了婦女職業的前途，都有努力打破之必要。

男性的輕視和成見 這種社會心理，的確是婦女職業問題的障礙。不過，以前職業婦女所貢獻於社會上的成績實在有限，無怪男性輕視，而且發生成見。我們相信中國一切的社會運動，都在青黃不接的過渡時代，婦女問題更不能例外。女性要避免男性的輕視，要緊的是做出一些成績給他們瞧瞧。試看歐戰勃發以來，德義各國的男子，大部開往前線，國內一切

女性自不知努力，這是教育上的關係。中國婦女教育實在幼稚，未受教育的根本談不到職業問題。受過教育的也是混資格，敷衍，膚淺，有志氣的女子，也禁不住多數人的薰陶漸染。一切虛偽，敷衍，膚淺，等等惡習充滿了一般女子學校裏，她們還知道怎樣去努力嗎？然而，新時代的女性們：我們要認清自己的通病，要明瞭時代的特殊。我們要以自力支配環境，不要讓環境支配我們。一方面要普及教育，一方面要檢討自己。同時對於友邦日本及歐洲各國女子生活的情形，時時注意，處處比較，當你自己覺得汗顏的時候，你就知道怎樣去努力了。

女性忌妒的濃厚。這是大眾的本能，但筆者以為忌妒在職業問題上，關係還不甚重要。不過在大众的組織和團體的事業上，究竟不要把這種能過度的發揮。因為社會事業是需要合作的，總要有和衷共濟的精神。女性的嫉妒，儘可以在男女情愛上去發揮，對於同在職業線上奮鬥的同性只有幫忙，不可拆台；只有提携，不應排擠，俗語說：「有飯大家吃」。

，女性明白這句話的意義，也就不再對同事同仁去嫉妒了。

女性負有持家之累，這是個最重要而最難打破的難關。因為「家庭」無論何時是要存在的，女性負有生兒養女的責任，當然不能不作家庭的

中心人物。我以爲女性，在一個合理的家庭中，作主婦也可以算是一種職業。歐洲學者有人主張支付主婦相當的薪水，不爲無見。近來各女子大學

都沒有家政系，「家」而稱「政」，可見持家也未必是累，不過，因經濟問題而需要從事生產的女子，爲數太多，她們所感到的進退兩難的苦痛，實在是難於盡述。要打破這難關，却不

曲崑修自
之
士女梅唐

談婦女教育

麗娟

我國婦女教育，在過去完全以三從四德束縛着女性，更有什麼女子無才便是德的妙論，根本談不到女子教育，清光緒間，康有爲梁啓超變法，提倡女學堂，到如今亦快四十個年頭了，成効呢，果然外表上女子受教育的機會不亞於男子，但是女子受教育的，還是寥寥晨星，全國百分之九十以上還是文盲，更可憐是在造就的那些人物中，不少僅僅是增高了他的物質上的奢望，造成既不能替社會服務，又不能管理家政的廢物，爲着生活的舒適，她們亦甘願屈服在男子之下，做男性的附屬品，依賴了男子過活，她們仍舊是家庭的寄生蟲，亦是社會的消費者，亦許比以前的女性，更會消耗，更不會幫助家庭。那些失學的女性，更不必說，她們那裏會有能力解除自身的痛苦。

但是爲了求社會的安定，家庭的優良，國家的興盛，婦女的教育，却一些不容許我們忽視，所以婦女教育，不但是解決她自身的痛苦，從家庭，社會，國家去觀察，亦含有重大的需要。

要有健全的社會，該有善良的份子，中國大多數的婦女們，受了舊禮的束縛，跟社會脫離了關係，婦女佔全人口的半數，有了這許多無補於社會的份子，社會如何能使他健全起來。睜開眼睛向世界各國看，凡是健全國家的婦女，她們都和男人一樣在替社會替國家服務呢？她們所以能替社會國家服務，當然由於她們都能受相當的教育，都有相當的知識。從這裏，我們知道婦女的教育，影響於家庭，社會，國家是何等的重大。

中國，是生產落後的國家，工業，商業，都是不振，是國民，都應該養成有一技之專長。何況在這生活程度一天高一天的今天，要靠一個男人的生產力量來維持一家的生計，是很危險的了，如果婦女都有了一技之長，一面可以減少社會的不景氣的現象，增加國家生產的力量，同時亦可以分負了家庭經濟的責任，在自身，亦可以不再是男子的附屬品，不再可恥地依賴男子過活，受男人的支配。

二從四德，亦決不是製造一批會用法國貨化妝品，來路貨呢絨綢緞，吃得寬究，裝得摩登，只會消耗，不事生產的廢物，今後的婦女教育，我們需要得到成效，一定先要剷除婦女過去不良的思想，思想是事物之母，總理說：「由思想發生信仰，由信仰而生力量。」有正確的思想，才養成耐勞耐苦習慣，培養不畏縮的勇敢精神，俱備智體德三育，和男子同心合力，擔負起改造社會的責任，挽救國家的危險，不再甘心屈服在男人之下；自重人格。



蜀人劉雲來畫山水精品

中華民國二十九年十月二十三日

星期二

每逢星期二六出版

每份定價八分

北京辦事處：西單牌樓二龍路三十號

電話西局一三零六

天津特別市公署新聞事業管理所許可試辦

中華郵政登記認爲第一類新聞紙類

社址：天津特別一區福州路二十六號

借電話三零五八九

井大衙
藝術照像放大著名
專門技師免費沖洗

室影
内口東條

長最自然的照片
採用電影化佈景
迎合現代之潮流
北京東安市場
雷東一〇四〇

分
部
店
髮
電
巧
技
髮
型
新
色
指
任
技
美
甲
修
飾
有
術
染
理
担
女
西
路
口
南
街
樓
六
十
一
子

第七期到津

歡迎各界仕媛前往光顧
北京西長安街
電話西局二七三三

者報本
請閱
北華
銀線
圖報

第六章

Joe Bonomo 原著
王敏 譯

嬰兒的樂事比任何都多……尤其玩具一項，更能使他笑口常開。一般家長去到商店裏爲自己的幼兒挑選玩具時亦多喜形於色，內心有極欣慰的感覺。拿着玩具哄逗嬰兒是一件最有趣的事情，他肯當面作出許多滑稽可笑的舉動，都是他輕易不肯一露的。不過，爲嬰兒選擇玩具妳也應該注意下列各項：（一）勿爲嬰兒購買尖銳有鋒或帶鋸齒的玩具。（二）勿買顏色易於脫落的玩具。（三）勿買帶毛的玩具。因爲嬰兒最喜歡把玩具放在口中，等妳的孩子



一些比較科學

化的。玩具若是選擇的適當，不僅能裨益兒童使他充分發揮他的智慧，而且能操縱他的習慣及品性，玩具有如「糖衣藥餅」在甜蜜的滋味中而含有莫大教益。

你可以利用玩具鼓勵兒童的想像力；你可以將紀律及整潔兩種習性輸入他的腦府，同時你更能激動他的野心及熱誠。

在第一年裏嬰兒的玩具包括有布製的洋囡或貓狗，橡皮鳥獸等。第二年就可以給他買些活動玩具如：小車，積木及上絨的小人等。以後到了六學齡，男女兒童的玩具就應有相當區別了，男孩大多喜歡火車，手槍或機械化的建築器。女孩子呢，她們最愛的是洋娃娃和小樂器。

三歲時

嬰兒在滿了三週歲的時候，對於穿衣服和脫衣服方面已無須大人



幫助，祇是洗臉揩拭。他仍要亂哭亂吼一陣，這並不是因為他怕洗而，因為洗了反覺不舒服。

嬰兒的服從性最好在此時養成，拿他的話當作玉律金科，從來不許他作任何未得你同意的的事情。最好還是不許他獨自出門，一個人在庭院裏遊戲則可。



說自我的話

王朱



蜀人劉雲來畫山水精品

他畫中的筆力和氣韻是相當地有神，而取景與透視又是那麼生動，正是以自然爲師，進而尋求國畫的新途徑！

他不善於臨摹，或追從古人的作品。嘗自問，我追古人，古人當追誰？所以自我的作風，來尋求大自然寫生，創造作山水的特殊風格。

說到他的畫展，在上屆全國美展會入選此例最高的作家。

不寫宣傳文字。這是我看了劉雲來先生書後所不得不說的。我寫關於畫展的文字，還是第二遭。頭次是在上海辛報寫過一篇關於「漫展」的。

我是個外行。不會畫，不懂畫，只是將自己的觀感說出來。完全是自我的見解，至於對不對，只有請專家原諒！因爲我根本對於國畫更是外行啊！

紐約有一家飯店，裏面設置的自動餐桌很有趣。○桌子外表同普通並沒有異樣，只是桌面上正備着許多卡片，旁邊有一條剛好放卡片的小溝。○要菜時，只須將卡片寫好，裝進小溝裏（上圖）相當時間後，所要的菜就能從桌上冒出來。（下圖）

小溝的裏面有一個特製的滑行道，卡片投入，便順着流到樓下的廚房裏。廚師把東西準備好後，放在電升降機裏，此機慢慢升至桌面，於是所要的東西都呈現在面前了。

這家飯店用不着侍役，所以非常清靜，許多喜歡『小局面』的人，都愛到這裏來吃茶或用夜宵。並且這種像變戲法一樣的小玩意是常常能够引起女人們的歡心的。



演現代劇之日本女優

佐藤俊子



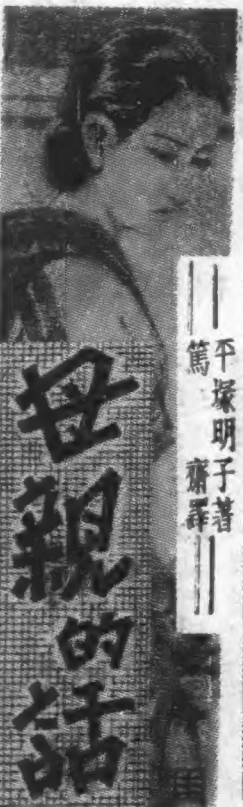
劉雲來書翎毛

集 所述者，前章稱為舊劇，但歌舞伎劇，扮飾婦女之優人，係言日本，盡為男子，如中國之唱青衣者然，日本則用女人，稱為「Oyama」，昔日歌舞伎劇，亦有女子在內，此為特別組織之劇團，婦女學習歌舞伎子，此在明治以後，此現代劇，扮飾婦女之優人，始用婦女，所謂亦扮飾男子之優者，係仿習歐美之演劇，蓋表現自然，必須使婦女扮演，現為有名之女優。

對日本固有之歌舞伎劇，而創始現代劇，此在明治以後，此現代劇，扮飾婦女之優人，始用婦女，所謂亦扮飾男子之優者，係仿習歐美之演劇，蓋表現自然，必須使婦女扮演，現為有名之女優。

此後女優，乃相繼輩出，日趨隆盛，且專行組織現代劇團，其女優以技藝相競，且日本現已開始製作電影，該電影演出之「電影女優」，日益增多，年年各電影公司，募集新人，故現在活動于演劇之日本女優，數目日增，其中成功之女優，亦頗不少云。

平塚明子



環境促成了定的性的早熟。在這種未受過教養，一直在自我的心理中育成的女性，她的戀愛方式是取什麼態度來表現，是不難想像的。父母對她的戀愛態度既干涉不了，在無可如何之下，於是決定捨棄了⁴⁰¹。

從此，定所走的途徑——從自幼被養育在不能適應社會生活的途徑上，走向沒落之途了——這是必然的結果。在風雨飄搖欲止不得的航路上，會使一個將下水的船破得得不堪，這決不是件偶然的事。不是件偶然的事啊！從這件事，使我深深的知道了嬌養孩子的結果，是這樣的可怕！

母親與就職

「母親與職業」，是婦人問題中，相當重要而且根本的問題。尤其在今日的社會組織下，理論和實際及理想和現實之間常是有着對立的矛盾，談到實際問題，是多數母親們最感頭痛的問題。

認為女性的價值不是要去做母親，而是要成為一個生產者或勞動者的這一派婦女論者的主張是：在各個家庭內，集團的養育着，像託兒所，育嬰堂等地方的新時代社會的育兒法。這種育兒的方法非常合理，而且如果這樣去實行，則一般的母親們，可以從專去育兒的任務裏解放出來；一方面雖然是母親，一方面仍可以做勞動婦人或職業婦人，能够更有效的去繼續她們的工作，發展她們的工作。

本院現擬招考
看護二名即日
女看護報名英界五十

遠東攝影公司
特聘名攝影家

浙興業銀行
經理商業銀行
一切業務兼辦
各種儲蓄存款

大生

辦 交 民 巷 九 九 號 租 內	北 京 地 址 北 京 西 海 上 大 亨	辦 理 商 業 銀 行 一 切 業 務	資 莊 上 租 內
---	---	--	-----------------------

國華

辦理商業銀行
一切業務兼辦
儲蓄存款事宜
國內外各通商

中
工農

資本 伍千萬元
收足 壹百萬元
設 民國七年
營業 辦理商業
種類 雜貨

中北

辦理銀行一切業務
兼辦儲蓄代理保險
保險公司承保火險
行址 國安里巷三十六號

